

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Шегарская средняя общеобразовательная школа № 1»**

Принято на
Методическом совете школы
Протокол №_1__
От « 26 » августа 2024 г.

Утверждаю

Т.А.Сазонова

Директор

Приказ №194 от « 30 » августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в сетевой форме взаимодействия
«Первоклассный театр»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-10 лет.

Срок реализации: 1 год обучения (136 часов)

Разработчик:

Каличкина Светлана Владимировна,
учитель начальных классов
МКОУ «Шегарская СОШ №1»

Мельниково – 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Титульный лист.....	1 с.
<i>Раздел 1. Пояснительная записка.....</i>	<i>3 с.</i>
1.1. Цель и задачи Программы	4с.
1.2 Адресат Программы.....	5с.
1.3. Формы и режим организации образовательного процесса.....	6с.
1.4.Срок реализации Программы.....	7с.
1.5. Планируемые результаты освоения.....	8с.
<i>Раздел 2. Содержание Программы.....</i>	<i>10с.</i>
2.1. Учебный (тематический) план.....	10с.
2.2.1.Содержание учебного плана.....	11с.
<i>Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....</i>	<i>12с.</i>
3.1. Формы аттестации.....	12с.
3.2. Контрольно-измерительные материалы	13с.
<i>Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	<i>15с.</i>
4.1. Материально-технические условия.....	15с.
4.2. Учебно-методическое обеспечение.....	16с.
Приложения	21с.

Комплекс основных характеристик Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в сетевой форме взаимодействия «Первоклассный театр» (далее Программа).

Раздел 1. Пояснительная записка.

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом и постоянно стремится к развитию, к новым вершинам, освоению неизведанного. Это будущее – наши дети. Второй год школьной жизни — тоже серьёзное испытание для большинства детей. Происходит резкое изменение всего образа жизни ребёнка, т.к. его действия в школе уже оцениваются (появляется отметочная система). Второклассник должен привыкнуть к новым требованиям, к повседневным обязанностям, принять поток знаний, который обрушится на него.

Данная Программа позволяет создать творческую рабочую атмосферу, в которой ребёнок будет чувствовать себя комфортно. Занятия по театральной деятельности вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, к новым требованиям школы. Так создаются условия для успешного личностного развития, и творческого роста ребёнка.

Программа имеет художественную направленность, так как направлена на развитие ребёнка средствами театральной деятельности. Программа является общеразвивающей, так как включает в себя комплекс упражнений и заданий, способствующих развитию внимания, воображения, мыслительной деятельности, речи и двигательной координации, эмоциональности.

Программа разработана с учётом сетевого взаимодействия между МКУ ДО «Центр детского творчества» и МКОУ «Шегарская СОШ №1» и направлена на сопровождение и поддержку второклассников и третьеклассников средствами театральной деятельности.

Реализация данной Программы допускает обучение детей с ОВЗ, так как позволяет учитывать особенности психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Актуальность Программы.

Актуальность программы связана с тем, что **театр**, благодаря своей многогранности, многоликости и синтетической природы, способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в познании мира, «заразить» добром, умением слышать других, желанием делиться своими мыслями и развиваться, творя. В процессе театральной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, звукопроизношение, грамматический строй, темп и выразительность речи. Всё это способствует формированию функциональной грамотности первоклассников.

Данная актуальность подтверждается:

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). Она направлена на формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем и дополнительном образовании детей.

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) направляет дополнительное образование на выявление и поддержку одарённых детей в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

1.1. Цель и задачи Программы.

Цель: Разностороннее личностное развитие второклассников и третьеклассников средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать развитию функциональной грамотности у первоклассников;
- формировать интерес к искусству и творческой деятельности;
- обогащать и уточнять словарный запас детей.

Развивающие:

- активизировать ассоциативное и образное мышление, воображение;
- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, культуру речевого общения;
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала;

Воспитательные:

- способствовать формированию представления о базовых ценностях: честности, справедливости, доброте и т.д.;
- способствовать формированию эстетического вкуса и любви к сценическому искусству;
- способствовать овладению навыками коллективного взаимодействия и работы в группах.

1.2. Адресат Программы.

Данная Программа разработана для второклассников, третьеклассников (дети 8-10 лет).

Возрастные особенности ребёнка 8-10 лет.

Во второй, третий класс дети приходят уже «бывалыми» школьниками. Период адаптации к систематическому обучению, к новым обязанностям, новым отношениям с взрослыми и сверстниками закончен. Теперь маленький школьник хорошо представляет себе, что ждет его в школе. В это время происходит активное освоение учебной деятельности. Ребенок, побуждаемый взрослыми, уже начинает оценивать причины своих достижений и неудач, то есть развивает познавательную рефлексия. Появляется острое желание быть успешным в учебе. Ребенок убежден в том, что у него должно все получаться, поэтому сильно переживает свои неудачи, не всегда понимает их причины. Учебная деятельность эффективнее осуществляется в условиях игры, наличия элементов

соревновательности. Ребенок хорошо запоминает, когда не только слышит информацию, но и видит ее наглядное отображение, имеет возможность потрогать учебные материалы. Внимание и память в основном произвольны, поэтому для концентрации ребенку требуется внешняя помощь (интересные картинки, звуковые сигналы, игровые ситуации). Внимание во многом определяется темпераментом. Отвлекаемость на занятиях довольно высока, а контролировать свои действия (например, проверить наличие ошибок в написанном тексте) малыш еще умеет плохо. Педагог становится самой значимой фигурой. Его похвала или порицание часто более важны, чем оценка родителей. Следует иметь в виду, что в случае эмоциональной усталости у ребенка может проявляться «детское» поведение: плач, капризы, желание телесных контактов.

Программа учитывает принципы возрастного и индивидуального подхода к детям, предполагает различные виды деятельности: танцевальную, музыкальную, игровую и театральную, упражнения на развитие речи, пластики и уверенности в себе, что способствует всестороннему развитию ребёнка, является эффективным средством, помогающим найти себя в творческом проявлении. Кроме того, занятия по Программе имеют *большую воспитательную составляющую* (эстетическую и нравственную).

Условия набора на обучение.

Набор в кружок осуществляется по желанию детей, родителей (законных представителей) в соответствии с Уставами учреждений МКОУ «Шегарская СОШ №1» и МКУ ДО «Центр детского творчества» на основании следующих документов:

- письменного заявления родителей (законных представителей);
- наличия номера сертификата дополнительного образования или заявления на его получение;
- согласия на обработку персональных данных.

1.3. *Формы и режим организации образовательного процесса.*

Программа предполагает **очную форму обучения**.

4 часа в неделю (1-2 часа в день). Продолжительность одного занятия 40-45 минут. При проведении занятий продолжительностью более одного учебного часа в день между занятиями устанавливается перерыв длительностью 15 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

Так как Программа разработана с учётом сетевого взаимодействия между МКУДО «Центр детского творчества» и МКОУ «Шегарская СОШ №1», занятия могут проходить на базе двух данных учреждений.

В процессе обучения применяются следующие **формы занятий**:

- игровые;
- просмотр и обсуждение;
- экскурсии;
- викторины;
- тренинги;
- творческие выступления;
- занятия-репетиции;
- творческие задания.

Образовательные технологии, применяемые в реализации Программы:

Репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, личностно-ориентированное обучение, технология индивидуализации обучения, групповые технологии, технологии коллективной деятельности, игровые технологии, технологии театральной педагогики.

Методы:

- практические: театральная игра, музыкальная деятельность, танцы, театрализация, ритмические упражнения, пение, слушание музыки, тестирование, рисование, инсценирование, импровизация;
- словесные: беседы, описания, рассказы, чтение, декламация;

– наглядно-слуховые: прослушивание и просмотр аудио и видео материала, рассматривание иллюстраций, картин, презентаций, фотографий.

Приёмы: этюд, демонстрация, опора на словесный образец, показ, объяснение, просмотр, презентация, поощрение, сюрпризный момент.

1.4. Срок реализации Программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год, 136 учебных часа (МКУ ДО «Центр детского творчества» и МКОУ «Шегарская СОШ №1» (Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»)).

1.5. Планируемые результаты освоения программы

После освоения Программы предполагается, что учащимися будут достигнуты:

Личностные результаты:

- бесконфликтное поведение, доброжелательное отношение к сверстникам и способность к сотрудничеству, умение прислушиваться к мнению других;
- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливость, взаимопомощь, честность, ответственность, правдивость).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать выразительно, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- правильно выполнять тренинговые упражнения для развития речевого дыхания, дикции и артикуляции;
- определять театральные профессии;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- презентовать и защищать творческую работу.

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяется **воспитательными результатами**. Воспитательные результаты реализации данной Программы оцениваются по четырем уровням:

1. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в общественных местах (театре).
2. Получение ребенком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.
3. Получение ребенком опыта самостоятельного общественного действия.
4. Целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей через участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (Всероссийский форум «Зелёная планета», муниципальный конкурс «Экологическая мода», региональный конкурс «Театр Экоши и его друзей», муниципальные конкурсы чтецов «Серебром украшена земля», «Салют, Победа!», «Мы этой памяти верны», муниципальный конкурс юных дарований «Маленькие звёздочки»), а так же календарно- тематических выступлениях.

Раздел 2. Содержание Программы.

Программа включает в себя теоретические (Т.) и практические (П.) коллективные занятия. Теоретическая часть в основном включает в себя раздел «Основы театральной культуры». Практическая часть состоит из занятий-тренингов, направленных на развитие и оттачивание творческих способностей (разделы «Культура и техника речи», «Театральная игра») и репетиционных занятий и занятий – выступлений (раздел «Мы- артисты!»).

2.1. Учебный (тематический) план.

Нормативный срок освоения уровня.	Разделы	Количество часов.		
		Т	П.	Всего
С 01.09.24 по 30.05.25 г. 136 часов	«Основы театральной культуры»	1	1	16
		14		
	«Культура и техника речи»	3	15	18
	«Театральная игра»	-	34	34
	«Мы - артисты!»	-	34	68
		-	34	

Всего 136 часов.

2.2. Содержание учебно-тематического плана.

I Раздел - «Основы театральной культуры».

В данный раздел включены *темы*:

«*Этика и этикет*», которая направлена на осмысление и обучение нормам культуры общения, достойного поведения.

«*Театральные профессии*» - раскрывает возможность творческой реализации человека через профессиональную театральную деятельность, показывая многогранность театрального творчества.

Данный раздел изучается дистанционно, посредством предоставляемых педагогом источников информации.

II Раздел - «Культура и техника речи».

В раздел входят игры и упражнения, которые способствуют развитию дыхания, правильной артикуляции, чёткой дикции. Игры, включённые в раздел, способствуют развитию фантазийности, умения сочинять небольшие рассказы, сказки. Игры со словом, например, подбор простейших рифм, развивают связную, образную и логически правильную речь.

III Раздел - «Театральная игра» - сценическое движение, актёрские тренинги.

Раздел предусматривает не только приобретение ребёнком театральных навыков, но и развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

IV Раздел - «Мы - артисты!». Раздел включает в себя:

- *работу над репертуаром:* подготовку творческих номеров для художественного чтения, миниатюр, мини-спектаклей;
- *выступления* – творческую реализацию на сцене. Опыт творческих выступлений играет особую роль для учащихся, так как помогает ребёнку воспитывать волю, преодолевать психологические комплексы (эмоциональную зажатость, боязнь сцены).

Одно занятие может включать в себя игры и упражнения из разных разделов Программы.

3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Формы аттестации

Разделы	Формы аттестации (контроля).
«Основы театральной»	Наблюдение

<i>культуры»</i>	Тестирование
<i>«Культура и техника речи»</i>	Контрольное занятие.
<i>«Театральная игра»</i>	Контрольное занятие.
<i>«Мы - артисты!»</i>	Наблюдение, анализ, мониторинг проводится педагогом в течение учебного года.

3.1. Контрольно-измерительные материалы

Диагностическая карта.

№	Ф.И.О ребёнка	Уровень знаний по разделу «Основы театральной культуры»		Уровень умений		Внешний контроль		Итог
		Этика и этикет	Театральные профессии	Речевая культура	Театральная игра	Участие в мероприятиях, конкурсах	Индивидуальные качества (доброта, толерантность, творческая активность)	

Контроль по разделу «Основы театральной культуры».

Цель: оценка уровня сформированности знаний и умений учащегося.

Тема.	Форма контроля.
«Театральный этикет». 2 часа.	Тестирование
Виртуальная экскурсия «Театр как синтез искусств». 1 час	Тестирование
Виртуальная экскурсия «Театральное закулисье». 2 часа	Тестирование

<p>Виртуальная экскурсия «Такой разный театр» Опера», «Мюзикл», «Драма», «Балет», «Цирк», Геновой театр». 6 часов</p>	Тестирование
<p>«Театральные профессии», «Актер», «Режиссер», Гримёр», «Художник театрального костюма», Художник-декоратор», «Рабочий сцены», Театральные спецэффекты».</p> <p>7 часов.</p>	Задание-практикум.

Контроль по разделам: «Речевая культура», «Театральная игра».

1 полугодие.

Контрольный критерий 1: «Скороговорки».

Ребёнок произносит скороговорку чётко, с разной скоростью, меняя логическое ударение и её эмоциональный окрас.

Контрольный критерий 2: Танцевально-образные движения под музыку.

Ребёнок под музыку в группе детей при помощи танцевальных движений изображает животных, рыб, птиц: цыплёнок, заяц, акула, кошка и т.д.

Уровни освоения материала:

0 баллов - низкий уровень. Ребёнок не выполняет задание.

1 балл - начальный уровень. Ребёнок пытается, но не может выполнить задание (низкая мотивация и познавательная деятельность).

2 балла – средний уровень. Ребёнок выполняет задание, но без фантазии и эмоциональности.

3 балла - высокий уровень. Ребёнок выполняет задание эмоционально, с фантазией, действует в группе согласовано.

Контроль по разделам: «Речевая культура», «Театральная игра»

2 полугодие.

Контрольный критерий №1 - «Этюд на память физических действий».

Контрольно-измерительный материал:

- задание - этюд- *«Действие с воображаемым предметом»*. Учащийся изображает простейшие физические действия с воображаемым предметом.

- задание - игра *«Ремёсла»*. Учащийся в полной тишине изображает с помощью движений и эмоций профессии (повар, балерина, флорист, строитель).

Уровни освоения материала:

3 балла – высокий уровень – Учащийся уверенно, эмоционально, с фантазией, оправдано выполнил задание.

2 балла – средний уровень. Учащийся уверенно выполняет задание, но без особой фантазии, механично, скуп.

1 балл - начальный уровень – у учащегося низкая мотивация, представляет действие с воображаемым предметом, но неправильно передаёт действия с ним, его формы.

0 баллов - низкий уровень. Учащийся не выполняет задание.

Контрольный критерий № 2. – **«Действия в предлагаемых обстоятельствах»**.

Контрольно-измерительный материал: «Театральная миниатюра с музыкальным сопровождением».

Цель: выполнение оправданных действий в различных воображаемых ситуациях.

Задание - игра «Путешествие». Учащийся представляет свои действия в различных предлагаемых обстоятельствах: цирковая арена, детская игровая площадка, автобусная остановка и т. д.

Уровни освоения материала:

0 баллов - низкий уровень - учащийся не представляет свои действия в предложенной ситуации.

1 балл - начальный уровень – учащийся представляет свои действия в предложенной ситуации, но не может передать в этюде.

2 балла - средний уровень - учащийся выполняет задание, но не совсем органично и оправдано.

3 балла - высокий уровень - учащийся уверенно, с фантазией и оправдано выполняет задание, согласованно с партнёром.

4. Раздел. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

4.1. Материально-технические условия:

- зал для занятий;
- ноутбук;
- комплект аппаратуры для воспроизведения видео и музыкального материала;
- видео и аудио носители, слайдовые презентации;
- костюмы, элементы костюмов для создания образов;
- элементы декораций, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- зеркала, стулья;
- сценический грим.
- коврики для релаксации и пластических упражнений;
- кукольный театр;
- канцтовары: альбом для рисования (либо тетрадь), ручка, краски.

4.2. Учебно-методическое обеспечение.

Нормативно-правовая база.

Содержание, роль, назначение и условия реализации Программы закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Мин просвещения России от 30.12.2021 № 1036 «О федеральных инновационных площадках»;
3. Закон Томской области от 12.08.2013 № 149-ОЗ «Об образовании в Томской области»;

4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Мин просвещения России от 3.09.2019 № 467);
8. Приказ Минобрнауки России от 22.03.2019 №21н «Об утверждении Порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования»;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
10. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года;
11. Региональный проект «Успех каждого ребенка»;
12. Распоряжение Администрации Томской области № 159-ра от 29.03.2018 «О Региональном модельном центре дополнительного образования детей Томской области»;
13. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 02.04.2018 № 277-р «Об организации деятельности Регионального модельного центра дополнительного образования детей Томской области»;
14. Государственная программа «Развитие образования в Томской области», утвержденная Постановлением Администрации Томской

области от 27.09.2019 № 342–а «Об утверждении государственной программы «Развитие образования в Томской области»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методическое обеспечение в сети internet.

1. «АБВГДЕЙ-КА». «Играем в театр» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Qg-yneItrwU> (дата обращения: 27.06.2022)
2. «Артикуляционная разминка» [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ko_kREIA-54 (дата обращения: 27.06.2022)
3. «Артикуляционная гимнастика для языка». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=wwTdKivTKZA> (дата обращения: 27.06.2022)
4. «Артикуляционная гимнастика от студии актёрского мастерства Justduit». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=XIIUwLLoKVA> (дата обращения: 27.06.2022)
5. «Вежливый зритель» 1 часть [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw> (дата обращения: 27.06.2022)

6. «Вежливый зритель» 2 часть [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=p8swYBsQK6w> (дата обращения: 27.06.2022)
7. «Мега Галилео 1 часть. «Щелкунчик». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ITt17Un1nbw> (дата обращения: 27.06.2022)
8. «Фиксики – история вещей - «Театр» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ASv8oTYsGs> (дата обращения: 27.06.2022)
9. «Балерина профессия» [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=YCot_QcwhPc (дата обращения: 27.06.2022)
10. « С добрым утром, малыши! Почемучка. « Балет – красота и экстрим» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=l4IPL3yZFx0> (дата обращения: 27.06.2022)
11. « Мир профессий - «Художник оформитель» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ccck1BEf7oM> (дата обращения: 27.06.2022)
12. Путешествие в театр» 1,2,3,4 части. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk (дата обращения: 27.06.2022)
13. «Артикуляционная гимнастика» [Электронный ресурс] - <https://www.youtube.com/watch?v=wcmMVnWLGcQ> (дата обращения: 27.06.2022)
14. «Мастер-класс - Устройство сцены» Московский дворец пионеров [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=7s7xDEKFEiU> (дата обращения: 27.06.2022)

15. «Тренировка дикции. Упражнения от тренера компании Artspeak» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=EISXNqrrMyQ>(дата обращения: 27.06.2022)
16. «Театральные профессии» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=C5vydlqzRD0>(дата обращения: 27.06.2022)
17. «Стилисты - гримёры театральной студии Останкино» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ZrPx6JpZ-Vs> (дата обращения: 27.06.2022)
18. «Приклеить усы, сделать лысину, нарисовать синяк» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=JBQPSEbEOj4> (дата обращения: 27.06.2022)
19. «Закулисье. Путешествие в театр. Часть 7»[Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://ok.ru/video/1402760727282> (дата обращения: 27.06.2022)
20. «Путешествие в театр. Сцена, зал» 4 часть. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=4lSiqPkjXzs> (дата обращения: 27.06.2022)
21. «Знакомство с театром» Часть 1. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk (дата обращения: 27.06.2022)
22. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения: 09.08.2022)
23. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения: 09.08.2022)

24. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения: 09.08.2022)

25. [Электронный ресурс] - Режим доступа: Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (дата обращения: 09.08.2022)

26. Сайт «Драматешка» «Музыка» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/music> (дата обращения: 09.08.2022)

27. Министерство культуры РФ, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре Евгения Вахтангова» Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов. Москва 2022[Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения: 09.08.2022)

28. «Организация школьного театра» Режим доступа: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения: 09.08.2022)

29. «Практикум основы актерского мастерства» Режим доступа: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения: 09.08.2022)

30. «Культура и техника речи» Режим доступа: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения: 09.08.2022)

5. Приложения к Программе.

5.1. Календарный учебный план.

№	Дата		Вре мя	Час ы	Место проведе ния	Тема	Форма	Форма контроля
	План	Фа кт						
1	с			2	Каб 46	Инструктаж по Т.Б. «Основы театральной культуры». «Что такое кукольный театр?».	Вводное занятие	Фронталь ный опрос

2	с					«Основы театральной культуры». «Театр юного зрителя».	Дистанционное занятие. Виртуальная экскурсия.	Google форма тест.
3	с			1	Каб. 46	Занятие-тренинг. Кукольный театр	Учебно-тренировочное	Наблюдение
4	с			1	Каб 46	Техника речи. Кукловождение	Занятие-беседа	Фронтальный опрос
5	с			1	Каб 46	«Основы театральной культуры». Работа с куклой на ширме.	Практическая работа	Фронтальный опрос
6	с			1	Каб 46	Занятие-тренинг. Работа с куклой на ширме.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
7 8	с			2	Каб 46	Работа над инсценировками. Подготовка к участию в конкурсе «Волшебница природа».	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам.	Наблюдение
9	с			1	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
10	с			1	Акт зал	Техника речи. «Правильные слова».	Теоретическое занятие	Наблюдение
11 12	с			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						«Основы театральной культуры». «Структура сцены»	Ознакомление учащихся с новым материалом	Google форма тест.
13 14	с			2	Акт зал	«Мы – артисты!» Подготовка выступления на День старшего поколения.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
15 16	с			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						Подготовка к конкурсу «Экологическая мода»	Учебно-тренировочное.	Наблюдение
17 18-	о			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						«Основы театральной культуры». «Что такое этикет?».	Ознакомление учащихся с новым материалом	Google форма тест.
19 20	о			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
21 22	о			2	Акт зал	Подготовка к конкурсу «Экологическая мода»	Учебно-тренировочное.	Наблюдение

23 24	о			2	Акт зал	«Мы – артисты!» Подготовка выступления на День учителя.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
25 26	о			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
	о					«Основы театральной культуры». «Этикет юного зрителя»	Ознакомление учащихся с новым материалом	Google форма тест.
27 28	о			1	Акт зал	«Мы – артисты!» Подготовка к конкурсу «Экологическая мода»	Учебно-тренировочное	Наблюдение
29 30	о			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						Подготовка стихов к конкурсу «Серебром украшена Земля»	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам.	Наблюдение
31 32	н			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						«Основы театральной культуры». «Этикет юного артиста».	Ознакомление учащихся с новым материалом	Google форма тест.
33 34	н			2	Акт зал	Подготовка творческих номеров ко Дню матери	Учебно-тренировочное	Наблюдение
35 36	н			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						Подготовка стихов к конкурсу «Серебром украшена Земля»	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам.	Наблюдение
37 38	н			2	Акт зал	Подготовка творческих номеров ко Дню матери	Учебно-тренировочное	Наблюдение
39 40	н			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						«Основы театральной культуры». «Театральные профессии – актёр»	Ознакомление учащихся с новым материалом	Практическое задание.
41 42	н			2	Акт зал	Подготовка творческих номеров ко Дню матери	Учебно-тренировочное	Наблюдение
43 44	н			2	Акт зал	Подготовка творческих номеров ко Дню матери	Занятие-тренинг.	Наблюдение

						Подготовка стихов к конкурсу «Серебром украшена Земля»	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам.	Наблюдение
45 46	н			2	Акт зал	Подготовка творческих номеров ко Дню матери	Учебно-тренировочное	Наблюдение
47 48	н			2	Акт зал	Концертно-игровая программа «По вашим письмам»	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						Занятие-тренинг. «Основы театральной культуры». «Театральные профессии - режиссёр»	Ознакомление учащихся с новым материалом	Практическое задание.
49 50	д			2	Акт зал	Подготовка выступления на Новомоднем празднике.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
51 52	д			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						Подготовка стихов к конкурсу «Серебром украшена Земля»	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам	Наблюдение
53 54	д			2	Акт зал	Подготовка выступления на Новомоднем празднике.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						«Основы театральной культуры». «Театральные профессии – гримёр».	Ознакомление учащихся с новым материалом	Практическое задание.
55 56	д			2	Акт зал	Подготовка выступления на Новомоднем празднике.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
57 58	д			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						Подготовка стихов к конкурсу «Серебром украшена Земля»	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам	Наблюдение
59 60	д			2	Акт зал	Подготовка выступления на Новомоднем празднике.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
61 62	д			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Контрольное занятие	Практические задания

						«Основы театральной культуры». «Театральные профессии – художник по костюмам».	Ознакомление учащихся с новым материалом	Практическое задание.
63 64	д			2	Акт зал	Подготовка выступления на Новомоднем празднике.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
65 66	д			2	Акт зал	Подготовка выступления на Новомоднем празднике.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
67 68	д			2	Акт зал	Подготовка к конкурсу «Мама, папа, я»	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам	Наблюдение
69 70	я			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
71 72	я				Акт зал	Подготовка к конкурсу «Мама, папа, я»	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам	Наблюдение
73 74	я			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
75 76	я			2	Акт зал	Подготовка творческого номера к 8 марта.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
77 78	я				Заочное	«Основы театральной культуры». «Театральные профессии - декоратор»	Ознакомление учащихся с новым материалом	Практическое задание.
79 80	я			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
	я					Подготовка творческого номера к 8 марта.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
81 82	я			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
83 84	ф			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						«Основы театральной культуры». «Театральные профессии – художник по свету»	Ознакомление учащихся с новым материалом	Google форма тест.

85 86	ф			2	Акт зал	Подготовка творческого номера к 8 марта.	Учебно-тренировочное по подгруппам	Наблюдение
87 88	ф			2	Акт зал	Подготовка творческого номера ко Дню Победы.	Учебно-тренировочное По подгруппам	Наблюдение
89 90	ф			2	Акт зал	Подготовка к конкурсу чтецов «Салют, Победа!»	Учебно-тренировочное Ознакомление учащихся с новым материалом	Наблюдение
						«Основы театральной культуры». «Театральные профессии - бутафор»		
91 92	ф			2	Акт зал	Подготовка творческого номера ко Дню Победы.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
93 94	ф			2	Акт зал	Подготовка к конкурсу чтецов «Салют, Победа!»	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам	Наблюдение
95 96	ф			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
97 98	ф			2	Акт зал	Подготовка к конкурсу чтецов «Салют, Победа!»	Учебно-тренировочное	Наблюдение
					Заочное	«Основы театральной культуры». «Театральные профессии – звукорежиссёр»		
99 100	м			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
101 102	м			2	Акт зал	Подготовка к конкурсу чтецов «Салют, Победа!»	Учебно-тренировочное по подгруппам	Наблюдение
103 104	м			2	Акт зал	Подготовка творческого номера ко Дню Победы.	Учебно-тренировочное	
105 106	м			2	Акт зал	«Основы театральной культуры». «Театральные профессии - суфлёр».	Ознакомление учащихся с новым материалом	Практическое задание
						Занятие-тренинг.		
107 108	м			2	Акт зал	Подготовка творческого номера ко	Учебно-тренировочное	Наблюдение

						Дню Победы.		
109 110	м			1	Акт зал	Подготовка номеров к 9 мая.	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам.	Наблюдение
111 112	м			2	Акт зал	Подготовка номеров к 9 мая.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
						«Основы театральной культуры» - театральные спецэффекты».	Дистанционное занятие. Ознакомление учащихся с новым материалом	Наблюдение
113 114	м			2	Акт зал	Подготовка номеров к 9 мая.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
115 116	м			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	
					Акт зал	Подготовка номеров к 9 мая.	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам.	Наблюдение
117 118	а			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
119 120	а			2	Акт зал	Репетиция выступления на отчётном концерте.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
121	а			1		«Основы театральной культуры» - театральные спецэффекты».	Дистанционное занятие. Ознакомление учащихся с новым материалом	Google форма тест.
122	а			1	Акт зал	Репетиция выступления на отчётном концерте.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
123 124	а			2	Акт зал	Подготовка к отчётному концерту.	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
125 126	а			2	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
127 128	а			1	Акт зал	Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
				1		«Основы театральной культуры» «Театральные профессии хореограф».	Дистанционное занятие. Ознакомление учащихся с новым материалом	Google форма тест.
129 130	а			2	Акт зал	«Основы театральной культуры». «Театральные	Дистанционное занятие. Ознакомление	Google форма

						профессии – кукольных дел мастер».	учащихся с новым материалом.	тест.
						Занятие-тренинг.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
131 132	м			2	Акт зал	Репетиция выступления на отчётном концерте.	Учебно-тренировочное	Наблюдение
133	м			1	Акт зал	Подготовка к отчётному концерту.	Учебно-тренировочное занятие по подгруппам.	Наблюдение
134	м			1	Акт зал	Занятие-тренинг.	Контрольное занятие	Практические задания
135 136				2	Акт зал	Выступление на отчётном концерте МКУ ДО «ЦДТ», МКОУ «Шегарская СОШ № 1»	Контрольное	Наблюдение

Итого: 136 часов

5.2. Перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. Портал Культура. РФ.

Наименование спектакля	Наименование театра	Ссылка на спектакль
Возрастная категория 0+		
По щучьему велению	Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, 1984 г.	https://www.culture.ru/movies/1901/po-shuchemu-veleniyu
Волшебная лампа Аладдина	Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, 1974 г.	https://www.culture.ru/movies/960/volshebnyaya-lampa-aladdina
Спектакли для учащихся начальных классов (1-4 классы)		

Волшебник изумрудного города	Воронежский театр юного зрителя, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda
Страна сорванцов	Хабаровский театр юного зрителя, 2012 г.	https://www.culture.ru/movies/880/strana-sorvancov
Кот в сапогах	Курская областная государственная филармония, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/10738/kot-v-sapogakh
Минька и Лёлька	Театр «Мост», 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/15642/minka-i-lelka
Букашки. Фантазия!	Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой, 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/15641/bukashki-fantaziya
История Цветочного острова	Академический театр комедии имени Н.П. Акимова , 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/17390/istoriya-cvetochnogo-ostrova
Муфта, Полботинка и Моховая борода	Театр у Нарвских ворот, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/17390/istoriya-cvetochnogo-ostrova
Калиф-аист	Московский театр «Эрмитаж», 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/8256/kalif-aist
В детской	Детский музыкальный театр юного зрителя, 2020 г.	https://www.culture.ru/movies/10281/v-detskoi
Алиса в стране чудес	Воронежский театр юного зрителя, 2021 г.	https://www.culture.ru/movies/15639/alisa-v-strane-chudes
Денискины рассказы	Российский государственный	https://www.culture.ru/movies/2866/deniskiny-

	академический молодежный театр, 2015 г.	rassказы
--	---	--------------------------

Рекомендации по организации совместных онлайн-просмотров театральных постановок
Постановка для просмотра выбирается с учетом школьной программы, возрастного ценза спектакля (обычно указывается на афише или в описании онлайн-спектакля).

Предварительно рекомендуется познакомить учащихся с текстом произведения, по которому поставлен спектакль, провести беседу об авторе произведения, исторической эпохе, жанре спектакля и его особенностях, режиссере и т.д. а также подготовить вопросы, на которые в последствии необходимо будет ответить ученикам в ходе обсуждения.

Возможные варианты вопросов:

1. Понравился ли вам спектакль? Почему?
2. Что вам больше понравилось – спектакль или произведение, по которому поставлен спектакль? Объясните почему?
3. Какая главная идея спектакля? Совпадает ли она с главной идеей пьесы?
4. Какие проблемы затрагивает спектакль? Понятны ли и близки ли эти проблемы вам? Как они отражают течение вашей повседневной жизни?
5. Какой персонаж вам понравился больше других? Чем именно?
6. Охарактеризуйте персонажей спектакля: какие у них сильные и слабые стороны?
7. Насколько точно по вашему мнению воплощены актерами персонажи? Такие ли они, как вам представлялись при прочтении пьесы?
8. Какие сюжетные линии Вы увидели в спектакле? Какие из них, с вашей точки зрения, наиболее сильные?
9. Какие сцены произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?
10. Какого героя хотели бы вы сыграть? Почему?
11. Понравились ли вам костюмы, декорации, музыкальное сопровождение? Почему?
12. Удалось ли воспроизвести в спектакле дух эпохи?
13. Что в спектакле осталось вам непонятным?
14. Какие слабые стороны вы увидели в спектакле и как бы вы предложили их изменить, чтобы спектакль стал еще интереснее для вас и других зрителей?