

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Шегарская средняя общеобразовательная школа №1»

Принято на
Методическом совете школы
Протокол №_1__
От « 26 » августа 2024 г.

Утверждаю

Т.А.Сазонова
Директор
Приказ №194 от « 30 » августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Медиацентр»

Направленность: научно-техническая
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
102 часов

Составитель: Каличкина Т. Е.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы – техническая

1.2. Актуальность

Медиаобразование в современном мире рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медийной техники. Медиакomпетентность/медиаграмотность, обретенная в результате этого процесса, помогает человеку активно использовать возможности информационного поля телевидения, радио, видео, кинематографа, прессы, Интернета.

Государственная политика в Томской области в сфере образования выстраивается на принципах формирования образовательной среды: доступности, качества и безопасности при получении образования.

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета. Окружающий нас мир таит в себе много проблем для подрастающего поколения молодежи. Проблемы сегодняшних подростков – принятие себя как ценности, укрепление веры в себя и свои силы, ощущение своей уникальности и неповторимости, появление представлений о возможностях своего «Я» на этом пути.

1.3. Отличительные особенности программы

Одна из особенностей программы «Школьный медиациентр» - ее практико-ориентированный характер. Школьники получают возможность реализовать свои способности в самых разнообразных видах деятельности: административно-организаторской, редакторской, журналистской, комментаторской, в верстке газеты, съемках сюжетов, монтаже видеороликов и т.д. Газета и телевидение не являются политическими и не пропагандируют взгляды каких-либо партий, религиозные воззрения. Школьные СМИ отражают события, явления, мнения с точки зрения общечеловеческих ценностей: мира, добра, толерантности, здорового образа жизни и т.д. Деятельность Медиациентра основана на самостоятельной деятельности школьников.

1.4. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 11-17 лет.

1.5. Формы организации образовательной деятельности

В Медиациентр принимаются все желающие от 10 до 17 лет. Обучение происходит в разновозрастных группах по нескольким направлениям (журналистика, отбор и редактирование материала, фотодело, компьютерный дизайн, социология). Каждая группа выполняет работу по своему направлению, на своём уровне, после чего результаты объединяются. Воспитанники по желанию могут менять направление деятельности. Сбор материала происходит в любых местах: это могут быть различные школьные мероприятия, соревнования, экскурсии, и т.д. Итогом работы является выпуск информационно-развлекательной газеты о школьной жизни или создание видео-ролика, фото-выставки и т.д. С помощью такой работы ребята вовлекаются в общешкольную деятельность. Их вниманием охватываются все мероприятия, события.

1.6. Срок освоения программы – 1 год, 102 часа.

1.7. Режим занятий – занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

2. Цели и задачи программы:

Цель программы:

Создание условий для творческой самореализации учащихся через включение детей в процесс получения и обработки информации.

Задачи программы:

Образовательные:

- Организовать деятельность школьного Медиacentра - одного из инструментов воспитательного воздействия для успешной социализации обучающихся.
- Привить детям и подросткам интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.
- Научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний.
- Обучать детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений.
- Создать живую, активно работающую информационную среду.

Развивающие:

- Способствовать повышению работоспособности учащихся.
- Развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- Научить детей работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.
- Воспитывать дисциплинированность.
- Способствовать работе в коллективе, направлять свои действия на достижение общей цели.

3. Содержание программы

1.2.1 Учебный план

Содержание программы

1. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

2. Телевидение в системе СМИ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение. Вводное занятие.	2	2	
2.	Телевидение в системе СМИ.	2	2	
3.	Журналистские профессии на телевидении	2	2	
4.	Основы тележурналистики	37	22	15
5.	Основы видеомонтажа	25	7	17
6.	Основы операторского мастерства	22	5	17
7.	Создание и защита видео проектов	12	3	10
	Итого	102	43	59

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социаль-но-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

3. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер.

Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

4. Основы тележурналистики

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа.

Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание.

Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес.

Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

5. Основы видеомонтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.

Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

6. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»).

Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок.

Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

7. Создание и защита творческих проектов

Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов

Тематическое планирование

№ урока по плану	№ урока по факту	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
Вводное занятие– 2ч.				
1		Знакомство с программой кружка. Инструктаж по технике безопасности.	11.09	
2		Организационные вопросы по работе медиацентра	13.09	
Телевидение в системе СМИ – 2ч.				
3		Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	13.09	
4		История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	18.09	
Журналистские профессии на телевидении – 2ч .				
5		Журналистские профессии на телевидении.	20.09	
6		Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	20.09	
Основы тележурналистики -37				
7		Основные жанры тележурналистики. Лекция.	25.09	
8		Презентация, тест по теме «Основные жанры тележурналистики»	27.09	
9		Интервью.	27.09	
10		Мультимедиа-лекция	02.10	
11		Интервью.	04.10	
12		Интервью. Практическая работа в парах	04.10	
13		Комментарий и обозрение. Лекция-презентация.	09.10	
14		Комментарий и обозрение.	11.10	
15		Комментарий и обозрение. Практическая работа в парах	11.10	
16		Подготовка вопросов для интервью.	16.10	
17		Подготовка вопросов для интервью. Практическая работа	18.10	
18		Написание комментария.	18.10	
19		Эссе. Очерк. Индивидуальная практическая работа	23.10	
20		Работа в парах. Подбор фото и видео материала для создания видео зарисовки	25.10	
21		Очерк. Зарисовка.	25.10	
22		Практическая работа по подготовке видео очерка.	30.10	
23		Репортаж как основной жанр ТВ.	01.11	
24		Разновидности репортажа.	01.11	
25		Текст.	08.11	5
26		Основные принципы подготовки текста.	13.11	

27		Закадровый текст. Видео лекция.	13.11	
28		Практическое занятие «Запись закадрового текста»	15.11	
29		Структура и композиция телерепортажа.	20.11	
30		Stand-up и синхрон в репортаже.	20.11	
31		Невербальные средства общения.	22.11	
32		Тренинг по теме «Невербальное общение»	27.11	
33		Орфоэпические нормы современного русского языка.	27.11	
34		Индивидуально групповые языковые тренинги.	29.11	
35		Речь и дыхание.	04.12	
36		Артикуляция.	04.12	
37		Дикция.	06.12	
38		Дикция – групповой тренинг.	11.12	
39		Имидж ведущего.	11.12	
40		Внешний облик.	13.12	
41		Этика и право в работе тележурналиста.	18.12	
42		Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	18.12	
43		Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	20.12	
Основы видеомонтажа-25 часов				
44		Программы для производства и обработки видеоматериалов.	25.12	
45		Программы для производства и обработки видеоматериалов.	25.12	
46		Основы монтажа в Windows Movie Maker- мультимедиа лекция	27.12	
47		Основы монтажа в Windows Movie Maker- мультимедиа лекция	08.01	
48		Основы монтажа в Windows Movie Maker- мультимедиа лекция	08.01	
49		Основы монтажа в Windows Movie Maker Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro –проектированный семинар.	10.01	
50		Основы монтажа в Windows Movie Maker Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro –проектированный семинар.	15.01	
51		Основы монтажа в Windows Movie Maker Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro –проектированный семинар.	15.01	
52		Использование в фильме статичных картинок	17.01	
53		Использование в фильме статичных картинок	22.01	
54		Захват видеофрагментов с камеры.	22.01	
55		Захват видеофрагментов с камеры.	24.01	
56		Разрезание видеофрагментов.	29.01	
57		Разрезание видеофрагментов.	29.01	

58		Использование плавных переходов между кадрами.	31.01	
59		Использование плавных переходов между кадрами.	05.02	
60		Использование плавных переходов между кадрами - индивидуальная проектная деятельность.	05.02	
61		Использование плавных переходов между кадрами - индивидуальная проектная деятельность.	07.02	
62		Использование плавных переходов между кадрами - индивидуальная проектная деятельность	12.02	
63		Добавление комментариев и музыки в фильм.	12.02	
64		Добавление комментариев и музыки в фильм.	14.02	
65		Индивидуальная проектная деятельность «Добавление комментариев и музыки в фильм»	19.02	
66		Индивидуальная проектная деятельность «Добавление комментариев и музыки в фильм»	19.02	
67		Презентация творческих проектов.	21.02	
68		Рефлексия.	26.02	
Основы операторского мастерства- 22ч.				
69		Устройство видеокамеры. Лекция	26.02	
70		Устройство видеокамеры. Лекция	28.02	
71		Цифровая видеокамера. Демонстрационное занятие.	04.03	
72		Цифровая видеокамера. Демонстрационное занятие.	06.03	
73		Основные правила видеосъёмки. Лекция	06.03	
74		Основные правила видеосъёмки. Лекция	11.03	
75		Основные правила видеосъёмки. Практикум	13.03	
76		Основные правила видеосъёмки. Практикум	13.03	
77		Съёмка видео сюжета.	18.03	
78		Съёмка видео сюжета.	20.03	
79		Практическая работа съёмочной группы. Съёмка видео сюжета	20.03	
80		Практическая работа съёмочной группы. Съёмка видео сюжета	1.04	
81		Композиция кадра. Лекция	3.04	
82		Композиция кадра. Лекция	3.04	
83		Композиция кадра. Практикум	8.04	
84		Композиция кадра. Практикум	10.04	
85		Человек в кадре. Практикум	10.04	
86		Человек в кадре. Практикум	15.04	
87		Внутрикадровый монтаж. Практикум	17.04	
88		Внутрикадровый монтаж. Практикум	17.04	
89		Съёмка видео сюжета	22.04	
90		Съёмка видео сюжета	24.04	

Создание и защита видео проектов- 12 ч				
91		Групповая работа над видео проектами «Они приближали Победу»; «Бессмертный полк»;	24.04	
92		Групповая работа над видео проектами «Они приближали Победу»; «Бессмертный полк»;	1.05	
93		Групповая работа над видео проектами «Они приближали Победу»; «Бессмертный полк»;	6.05	
94		Монтаж видео проектов.	6.05	
95		Монтаж видео проектов.	8.05	
96		Открытый видео просмотр проектов «Они приближали Победу»; «Бессмертный полк»;	8.05	
97		Групповая работа над видео проектами «День космонавтики»; «День здоровья»	8.05	
98		Монтаж видео проектов.	13.05	
99		Открытый видео просмотр проектов «День космонавтики»; «День здоровья»	13.05	
100		Подготовка видео репортажа «Вот и окончен год учебный»	15.05	
101		Подготовка видео репортажа «Вот и окончен год учебный»	15.05	
102		Фестиваль видео проектов. Подведение итогов.	20.05	

4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие таких важных личностных качеств, как коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;
- активное включение в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;
- средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала;
- учиться совместно с учителем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- иметь навыки набора текста на компьютере, работы с офисными приложениями;
- получить ориентацию на творческий подход в любом виде журналистской деятельности, уметь организовывать и проводить деловые и ролевые игры;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды;

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания.

Коммуникативные УУД:

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль. Слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре, реализации творческого проекта и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (оператор, диктор, корреспондент, фотограф, монтажер и др.).

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

Предметные результаты:

Первостепенным результатом реализации программы будет создание максимальной возможности проявить учащимся свои возможности в избранной области деятельности, создать условия для профессионального самоопределения и подготовки будущих корреспондентов, дикторов, операторов, монтажеров.

Умение максимально проявлять коммуникативные и лидерские способности (качества) в любой ситуации.

Овладение основами приёмов, техническими навыками по созданию медиапродукта, умением использовать их в разнообразных жизненных ситуациях.

В результате реализации программы у учащихся развиваются группы качеств: отношение к самому себе, отношение к другим людям, отношение к вещам, отношение к окружающему миру. Благодаря тому, что содержание данной программы раскрывает все стороны коммуникации, учащиеся будут демонстрировать такие качества личности как: лидерство, творческий подход к труду, товарищество, трудолюбие, бережливость, дисциплинированность, соблюдение порядка, любознательность, любовь к прекрасному, стремление реализовать себя в профессиональном плане.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1 Условия реализации программы

В программу принимаются дети в возрасте 13-17 лет, проявляющие интерес к журналистике, информатике, фотографированию. Необходимо наличие желания познавать новое, быть все время в курсе всех новостей, коммуникабельными.

Наличие отдельного кабинета, наличие ПК с установленными программами Movavi Photo Editor, Sony Vegas, Picture Manager, Paint.Net, Corel Photo-Paint, Photoshop и др., видео- и фотоаппаратуры, видеоматериалов, обучающих роликов.

Для эффективного освоения технических приёмов, работы с графическими редакторами и программами по обработке видео и звука на занятиях проводятся индивидуальные и групповые упражнения, в парах, тройках и микрогруппах. Индивидуально-ориентированный подход применяется для пишущих ребят или выступающих в роли ведущих, интервьюеров, с которыми необходим детальный анализ их ошибок и успехов.

Практические работы и задания призваны облегчить и ускорить овладение основными навыками и содействовать повышению их эффективности и надёжности.

Существенное место в подготовке занимают игры и творческие проекты. В них заключены богатые возможности для формирования норм коллективного поведения, воспитанники учатся не только организовывать своё поведение, но и активно влиять на действия своих товарищей, воспринимать задачи коллектива как свои собственные, мобилизовать деятельность других в интересах объединения.

Для определения результативности обучающихся по программе педагогом проводится мониторинг: отслеживается теоретический уровень подготовки обучающихся по основным разделам программы; уровень личностного развития, активное участие обучающихся в играх, проектах. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, выставки и т.д.

Помещение	Кабинет технологии и информатики
Оборудование	<ul style="list-style-type: none">• Компьютерный класс из 10 -и персональных компьютеров• Медиaproектор• Фотоаппарат• Фотокамера
Информационные ресурсы	доступ к сети Интернет

5.2 Формы аттестации, контроля:

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, зачётные задания и т.д.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих медиаробот, выполнения групповых заданий.

Промежуточный контроль для определения результативности обучающихся педагогом проводится конкурс проектных работ на свободную или заданную тему.

Итоговый контроль осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме публичной защиты своей проектной работы, а также

5.3 Формы подведения итогов:

Выполнение проекта

6. Список литературы

Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ'07 / под ред. С.И. Гудиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2007 С. 188-194.

Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудина.

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.

Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 1996.

Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2006 200 с.

Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.

Поличко Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005, № 4 С.40-48.

СМИ в пространстве Интернета: Учебное пособие / Лукина М.М., Фомичева И.Д. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. – 87 с.